



CAMILO MENDEZ

Distant Fragments

William Lane

Linus Fung

Charles Hon Sun Ng

Angus Lee

Roberto Alonso Trillo

KAIROS



Camilo Mendez (*1981)

1	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared viola	08:35
2	Five Fragments (2023) for prepared contrabass clarinet and prepared alto saxophone	13:59
3	Cancion de la Distancia I (2011) for solo flute	08:10
4	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared violin and prepared viola	08:40
5	Five Fragments (2019) for prepared clarinet	09:37
6	Cancion de la Distancia II (2015) for flute and soprano saxophone	04:09
7	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared violin	07:29
		TT 60:42

- 1, 4 **William Lane**, viola
- 2, 5 **Linus Fung**, clarinets
- 2, 6 **Charles Hon Sun Ng**, saxophones
- 3, 6 **Angus Lee**, flute
- 4, 7 **Roberto Alonso Trillo**, violin

Camilo Mendez in an Intimate Register

Focused exclusively on solos and duos, *Distant Fragments* takes the listener on a journey through some of Camilo Mendez's most intimate music. Largely eschewing the noisy exuberance of his large-ensemble works, the pieces on this album show the composer at his most personal and reflective. Not coincidentally, many of the works presented here are inspired by the mysterious, dream-like contemplations on love and nature of the prominent Colombian poet Aurelio Arturo (1906–1974).

True to Mendez's penchant for highly organized macrostructures, the meticulous ordering of the works in this album reveals two parallel schemes. At the most obvious level, they are presented as a succession of alternating solos and duos: a viola solo followed by a duo for clarinet and saxophone; a flute solo followed by a duo for violin and viola; and so on. Simultaneously, there is another ordering at play that highlights deeper correspondences between pieces. Each of the seven works belongs to a larger cycle (all of Mendez's works, in fact, are conceived

as parts of monumental cycles exploring particular musical and extra-musical ideas, from which pieces can be excerpted and performed independently). The opening, middle, and final positions of this album are occupied by alternate versions of the same piece from the cycle *Mechanical Resonance*. Positions 2 and 5 correspond to pieces from the cycle *Five Fragments*, and positions 3 and 6 correspond to pieces from *Cancion de la Distancia* (in translation, *Song of the Distance*). This second ordering is at once sequential (if considering the cycles from which pieces are excerpted) and symmetrical (if considering whether a given piece belongs to *Mechanical Resonance* or not).

The cycle *Mechanical Resonance* is concerned with the musical expression of visual concepts relating to the luminescence and radiance of clouds. Each piece of the cycle is titled with an adjective describing the reflection or emission of light (iridescent, noctilucous, incandescent, phosphorescent), which informs Mendez's exploration of instrumental resonance in that work. In addition, the pieces of the cycle all draw

inspiration from Arturo's *Canción de la noche callada* (Song of the Quiet Night), a poem rich in aural imagery evoking the subtle sounds of nature at night.

Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance, the first piece of the cycle, is written as a duo for prepared violin and viola, whose violin and viola parts can be performed independently as self-standing works. Appearing on this album in all three versions, it functions as a leitmotif of sorts. In each of its incarnations, sophisticated combinations of tremoli, harmonics, glissandi, and variations in volume create a continuum of subtly shifting sounds that never achieve stability, as if the listener were gazing at the ever-changing colors of an iridescent surface.

Five Fragments is a collection of works for prepared or enhanced instruments exploring variation technique and polyphony. The first piece of the cycle (not included in this album) was created as a companion piece to J. S. Bach's *Partita in B Minor for Solo Violin*, specifically focusing on the doubles, or variations, that Bach provided for each movement. Unlike Bach, Mendez takes a highly abstract approach to the concept of variation, constructing the works in *Five*

Fragments as sets of five "modules" or fragments, each of which is conceived as a variation of sorts on a non-existent or imaginary original. These fragments, which can be performed in any order, play with a fixed set of sounds and gestures, including motives derived from the names of artists who inspired the cycle (Bach, naturally, but also Cage and Cash, after John Cage and Johnny Cash). In Mendez's words, the effect of the pieces of *Five Fragments* is one of witnessing "scattered fragments of a fictional whole, as if the fragments were remnants or debris from something larger."

Polyphony, whether produced by a solo instrument or by multiple, is also fundamental in *Five Fragments*. In the pieces heard on this album, it is created not only through the interaction of instruments in the duo, but through the use of multiphonics in individual instruments, and through extended techniques (unconventional ways of playing) that interact with conventionally produced sounds. The clarinetist in *Five Fragments for Prepared Clarinet*, for example, uses tongue clicks to produce an independent percussive layer that contrasts with the textures of the clarinet. In *Five Fragments for Prepared Contrabass Clarinet*

SCORE

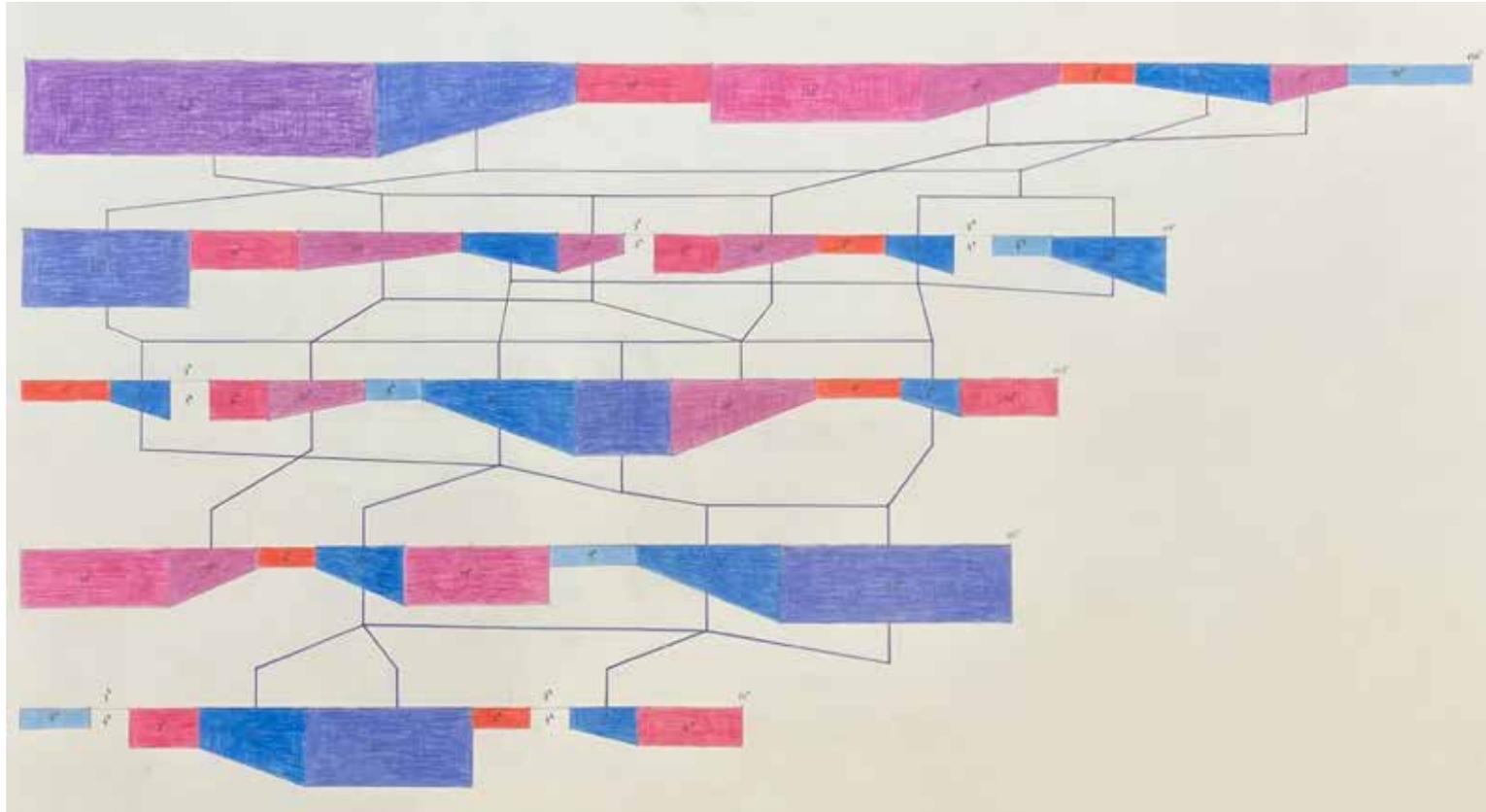
FRAGMENT IV

CAMILO MENDEZ
HONG KONG SAR, 2020

The score is written for three parts: Bb Clarinet (prepared), Bb Clarinet, and Clicks. It consists of five systems of music.

- System 1:** Bb Clarinet (prepared) starts with a *pp* dynamic and a *subito* tempo change to $\text{♩} = 96$. It features a *f* dynamic section with a wavy line and a *slap* dynamic section. The Bb Clarinet part has a *mf* dynamic and a *ppp* dynamic section with a wavy line labeled "teeth on reed".
- System 2:** Bb Clarinet continues with a *ppp* dynamic section and an *accel* marking. It includes a *pp* dynamic section and another *ppp* dynamic section with a wavy line labeled "teeth on reed".
- System 3:** Clicks part has a *ppp* dynamic section and a *mf* dynamic section. Bb Clarinet has a *ppp* dynamic section and a *f_{press}* dynamic section. A *slap* dynamic section is also present.
- System 4:** Bb Clarinet starts with a *f* dynamic and a *rall.* marking. It features a *ppp* dynamic section and a *p* dynamic section. A *ppp* dynamic section with a wavy line is also shown.

Other markings include *ppp*, *p*, *mf*, *f*, *f_{press}*, *slap*, *teeth on reed*, *accel*, and *rall.*



Modular Structure of Five Fragments for prepared contrabass clarinet and prepared alto saxophone

and Alto Saxophone, the saxophonist introduces additional layers of sound by scraping and hitting a spring drum inserted into the instrument's bell.

Instrumental preparations (modifications of a given instrument's sounds using foreign objects), such

as the spring drum inserted into the saxophone in *Five Fragments*, are used abundantly in both *Five Fragments* and *Mechanical Resonance*. In *Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance*, the violin and viola are altered by affixing a small sheet of aluminum paper to the strings in the space between the bridge

and the fine tuners, which affords a metallic sheen to the sound, and a random rattling and sizzling that contributes to the effect of iridescence. In *Five Fragments for Prepared Clarinet*, a trumpet mute is introduced into the bell of the clarinet, which creates a distortion when the lowest pitch of the instrument is played. In *Five Fragments for Prepared Contrabass Clarinet and Alto Saxophone*, the clarinet is prepared in the same way, while the alto saxophone is modified using the spring drum, which allows the instrument to produce metallic resonances.

In contrast, the *Cancion de la Distancia* cycle does not use instrumental preparation. While its pieces feature – like most of Mendez’s works – an expansive array of extended techniques, they make use of the instruments in their original, unaltered forms.

The pieces of the *Cancion de la Distancia* cycle are based on an eponymous poem by Arturo. (The poem shares certain imagery with “Canción del la noche callada,” and thus Mendez considers the pieces of this cycle as “satellites” to the pieces of *Mechanical Resonance*.) Mendez reads Arturo’s poem as evoking “the fluctuation of time, the uncertainty of memory, and

the anxiety produced by the failure to recall specific events with precision.” Attempting to “emulate the degeneration of memories into oblivion,” the materials of *Cancion de la Distancia I* are organized according to their level of sonic clarity. The piece begins with clearly defined sounds, which undergo a gradual process of transformation until only ethereal, quiet, and unstable sounds remain. The effect is one of disintegration, and of retreat into contemplation. *Cancion de la Distancia II* does not share this structure, but instead draws on excess material that was developed for *Cancion de la Distancia I* and not used. Perhaps inspired by the more fervent lines in Arturo’s poem, it is a more ebullient work than its counterpart.

Performed with sensitive virtuosity by Roberto Alonso, Linus Fung, William Lane, Angus Lee, and Charles Ng, the subtle and complex works in this album offer an invitation to revel in the introspective side of Mendez’s output.

Manuel Laufer

Camilo Mendez

Camilo Mendez is a composer of acoustic concert music. He conceives his works as compositional cycles; series of pieces orbiting around the same musical ideas but written for different instrumental combinations. He completed a Doctorate and a master's in advanced composition at the Royal College of Music in London. He has also studied with Rebecca Saunders and Pierluigi Billone. In 2017, Mendez was appointed as the Rieman and Baketel Fellow for Music at the Radcliffe Institute for Advanced Study at Harvard University. He is currently Assistant Professor of the Academy of Music at HKBU.

His music has been performed by ensembles and soloists who specialize in contemporary concert music and has been featured in such international festivals as Festival Internacional Cervantino, the International Summer Course for New Music Darmstadt, June in Buffalo, Klasik Keyifler, the Mallorca Saxophone Festival, and Next Generation Donaueschingen.

Mendez has been awarded the Colombian National Prize in Composition, Colombia's highest honor for music composition on two occasions, in 2023 and 2009. In 2021, his work *Disappeared Quipu[s]* received the first prize in the UiTM String Quartet International Composition Competition.

He has held residencies and fellowships at the Banff Centre for Arts and Creativity, Willapa Bay AiR, the Bogliasco Foundation, Ensemble Recherche and the Goethe-Institut, and the Virginia Centre for the Creative Arts.



© Dovydenaite

William Lane

William Lane performs as a soloist, orchestral and chamber musician in Australia, Asia, Europe and North America. He studied under Jan Sedivka, Bruno Giuranna and Garth Knox, as well as in Germany at the International Ensemble Modern Academy, and in Switzerland at the Lucerne Festival Academy under Pierre Boulez. He was a prizewinner of Valentino Bucchi Competition in Rome in 2005. Lane was principal viola of Ensemble Resonanz and a member of Hong Kong Philharmonic; and has appeared as guest violist of Ensemble Modern and Lucerne Festival Strings. Based in Hong Kong since 2008, he is founder, Artistic & Managing Director and violist of Hong Kong New Music Ensemble, Asia's most active professional chamber ensemble dedicated to new music. In 2013, he was awarded Young Artist (Music) by Hong Kong Arts Development Council.



Linus Fung

Hong Kong-based clarinettist Linus Fung actively performs as a member of the Hong Kong New Music Ensemble, Wuji Ensemble, Freespace Ensemble, LENK Quartet and The TimeCrafters. Fung completed a BA in Music at The Chinese University of Hong Kong and a MMus from the Royal Northern College of Music, UK, studying under Martin Choy, John Bradbury, Lynsey Marsh and Nicholas Cox. Fung has performed at festivals including the Shanghai New Music Week, Seoul International Computer Music Festival, Hong Kong Arts Festival, Freespace Jazz Fest, HKT x WESTK POPFEST, Tai Kwun's Prison Yard Festival and New Vision Arts Festival. Being active in cross disciplinary productions, Linus was a performer in *Zoetrope*, *TechBox: The Travellers and The Listeners*, *TechBox: Interaction of colour in space*, *VENT!*, *A Sonic Journey in Nature*, *Tranquil as a Chrysanthemum* and *Sunyata*. He conceived and performed a set of original compositions as clarinettist and music director of Freespace Ensemble for the multimedia concert *KONG* and released his debut album *KONG* in November 2023.



© Winnie Yeung

Charles Hon Sun Ng

Charles Hon Sun Ng is considered one of Hong Kong's most prominent saxophonists. As an experienced saxophone pedagogue, Ng has been teaching numerous of private students throughout his career. Charles Ng serves as a faculty member for saxophone at the Hong Kong Academy for Performing Arts and Educational University of Hong Kong. He has given masterclasses in New York Ithaca College, West Virginia University, Shanghai Conservatory of Music in China, Cap Ferret music festival in France, JAV music festival in Poland as well as a regularly invited artist at the Shenzhen International Saxophone Camp.

Ng is one of the most active saxophonists in the community. He has given more than 60 concerts internationally in season 18–19 alone. He is a member of the world-renowned saxophone quintet *Five Sax* – a professional Vienna based ensemble. He enjoys travelling, contributing new ideas to the programme and performing in different countries with the group.

Ng is the co-director of the Dawn of Asia Saxophone Project (DASP) – an international saxophone ensemble assembled by elite saxophonists from all over the Pan-Asia area. Ng is experienced in ensemble, chamber music coaching while he has worked with the MIT Saxophone Ensemble, Zürich Saxophone Collective and Hong Kong Saxophone Ensemble. He is also guest saxophonist at the Hong Kong Philharmonic Orchestra, Hong Kong Sinfonietta and associate musician at the Hong Kong New Music Ensemble.

Ng's mentors include Lars Mlekusch (Zürcher Hochschule der Künste, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien), Jia-Shou Tasi (Taipei National University of the Arts) and Michael Campbell (Hong Kong Academy for Performing Arts).

Charles Ng is proud to be an artist and endorser of the D'Addario Woodwinds and Selmer Paris Saxophone.



© Ashley Shui

Angus Lee

Angus Lee is one of the leading performer-composers of his generation, having appeared at international music festivals across Asia, Europe and North America.

As a flautist, Lee is recognised as one of the leading new music interpreters in Hongkong, having premiered numerous works in his capacity as soloist, as well as a musician of the Hong Kong New Music Ensemble since



2016. He has toured with the Ensemble internationally, working closely with leading composers Unsuk Chin, Brett Dean, Du Yun, Toshio Hosokawa, among others. Most notably, he has performed as soloist at Lucerne Festival's Boulez 90 celebration concert series in 2015, as well as the subsequent memorial concert in 2016 commemorating the composer's untimely passing. Outside of new music, Lee is an active recitalist, having been invited to perform in Hong Kong government's LCSD *Our Music Talent* (2018) and *City Hall Virtuosi* series (2023), CityU's Arts Festival (2021), HKUST's Cosmopolis Festival (2021 & 2022).

Parallel to his work as a flautist, Lee is a sought-after conductor for contemporary music, lauded for his collaborative approach to working with musicians and composer, but equally for his dynamic and detail-oriented interpretation. In addition to the Hong Kong New Music Ensemble, Lee has worked with the leading European groups in new music, including Ensemble Musikfabrik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, as well as Ensemble Suono Giallo, premiering works by established and emerging composers alike. In 2022, he was invited at short notice, stepping in to conduct the Asian premiere of Michel van der Aa's music

theatre *The Book of Water* (2022), at the 51st Hong Kong Arts Festival (2023). He has also led Ensemble Modern in performances at the 2023 cresc Biennale in Frankfurt and the 2024 Eclat Festival in Stuttgart.

Lee is equally recognised as one of the most distinctive voices of his generation as a composer. His first opera, *Chasing Waterfalls* (2022) received its world premiere at Semperoper Dresden to critical and popular acclaim in 2022; the work subsequently toured to New Vision Arts Festival in Hong Kong, equally enthusiastically received. On both occasions, Lee was the conductor of the performances. His works have also been performed by the likes of Ensemble intercontemporain, Ensemble Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Multilatérale, Hong Kong New Music Ensemble, as well as soloists Jeanne-Marie Conquer (violin) and Matteo Cesari (flute).

Roberto Alonso Trillo

Roberto Alonso Trillo is a violinist, multi-faceted artist, and theorist, currently based in Hong Kong. Throughout his international performance career, spanning Europe, Asia, and North and South America, Roberto has explored a broad repertoire ranging from early baroque to contemporary music. As an advocate of new music, he has commissioned, premiered, and recorded numerous works for solo violin and ensemble. His discography includes new music for solo violin (2013), Italian baroque sonatas for violin and basso continuo (2021), and the groundbreaking projects *Debris* (2022) and *Archon* (2022), among others. A highlight is his collaboration on the Mendez monographic album *Liminal Spaces* with Vertixe Sonora (2023). Alonso's instruments of choice are an 1835 Francesco Maurizi violin and a Claude Thomassin bow.

His research interests lie at the intersection of music and machine learning, with a focus on the societal impacts of these technologies. He has secured substantial funding for art-based interdisciplinary research projects and established the MetaCreativity

lab at Hong Kong Baptist University. His pedagogical experience spans several international institutions, where he has taught applied and theoretical courses in music and art-related disciplines. His expertise encompasses a range of topics, including music and AI, interface development, 20th-century music, performance art, and the works of Theodor W. Adorno, Jacques Derrida, and Roland Barthes.



© Hang Qing Zhou



© Moon 9 Image

Hong Kong New Music Ensemble

Camilo Mendez in einer persönlichen Darstellung

Das ausschließlich auf Soli und Duos fokussierte Album *Distant Fragments* führt Hörerinnen und Hörer auf eine Reise durch einige der persönlichsten Musikwerke von Camilo Mendez. Größtenteils verzichtet es auf die laute Ausgelassenheit seiner Werke für große Ensembles und zeigt den Komponisten von seiner persönlichsten und reflektierendsten Seite. Nicht zufällig sind viele der hier präsentierten Werke von den geheimnisvollen, traumähnlichen Betrachtungen über Liebe und Natur des prominenten kolumbianischen Dichters Aurelio Arturo (1906–1974) inspiriert.

Mendez' Vorliebe für hochorganisierte Makrostrukturen folgend, offenbart die sorgfältige Anordnung der Werke auf diesem Album zwei parallele Schemata. Auf der offensichtlichsten Ebene werden sie als Abfolge von abwechselnden Soli und Duos präsentiert: ein Violasolo gefolgt von einem Duo für Klarinette und Saxophon; ein Flötensolo gefolgt von einem Duo für Violine und Viola; und so weiter. Gleichzeitig gibt es eine weitere Ordnung, die tiefere Entsprechungen zwischen den Stücken hervorhebt. Jedes der sieben Werke gehört

zu einem größeren Zyklus (tatsächlich sind alle Werke von Mendez als Teile monumentaler Zyklen konzipiert, die bestimmte musikalische und außermusikalische Ideen erforschen, aus denen Stücke entnommen und unabhängig aufgeführt werden können). Die Anfangs-, Mittel- und Endpositionen dieses Albums werden von alternativen Versionen desselben Stücks aus dem Zyklus *Mechanical Resonance* eingenommen. Die Positionen 2 und 5 entsprechen Stücken aus dem Zyklus *Five Fragments*, und die Positionen 3 und 6 entsprechen Stücken aus *Cancion de la Distancia* (übersetzt: Lied der Distanz). Diese zweite Ordnung ist zugleich sequenziell (wenn man die Zyklen betrachtet, aus denen die Stücke entnommen sind) und symmetrisch (wenn man betrachtet, ob ein bestimmtes Stück zu *Mechanical Resonance* gehört oder nicht).

Der Zyklus *Mechanical Resonance* beschäftigt sich mit dem musikalischen Ausdruck von visuellen Konzepten, die sich auf die Leucht- und Strahlkraft von Wolken beziehen. Jedes Stück des Zyklus trägt



einen Adjektivtitel, der die Reflexion oder Emission von Licht beschreibt (irisierend, nachleuchtend, strahlend, phosphoreszierend), was auf Mendez' Erforschung der instrumentalen Resonanz in diesem Werk hinweist. Darüber hinaus schöpfen alle Stücke des Zyklus *Inspiration* aus Arturos *Canción de la noche callada* (Lied der stillen Nacht), einem Gedicht, das reich an akustischen Bildern ist und die subtilen Geräusche der Natur bei Nacht evoziert.

Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance, das erste Stück des Zyklus, ist als Duo für präparierte



Violine und Viola geschrieben, deren Violine- und Violapartien unabhängig als eigenständige Werke aufgeführt werden können. In allen drei Versionen auf diesem Album erscheinend, funktioniert es als eine Art Leitmotiv. In jeder seiner Inkarnationen schaffen ausgeklügelte Kombinationen von Tremoli, Flageoletts, Glissandi und Lautstärkevariationen ein Kontinuum subtil wechselnder Klänge, die niemals Stabilität erreichen, als ob die Hörerin oder der Hörer die ständig wechselnden Farben einer irisierenden Oberfläche betrachten würde.

Five Fragments ist eine Sammlung von Werken für präparierte oder verstärkte Instrumente, die die Variationstechnik und Polyphonie erkunden. Das erste Stück des Zyklus (nicht in diesem Album enthalten) wurde als Begleitstück zu J. S. Bachs *Partita in h-Moll für Violine solo* kreiert, das sich speziell auf die Doubles oder Variationen konzentriert, die Bach für jeden Satz bereitgestellt hat. Im Gegensatz zu Bach verfolgt Mendez einen hochabstrakten Ansatz zum Konzept der Variation und konstruiert die Werke in *Five Fragments* als Sätze von fünf „Modulen“ oder Fragmenten, von denen jedes als eine Art Variation eines nicht existierenden oder imaginären Originals konzipiert ist. Diese Fragmente, die in beliebiger Reihenfolge aufgeführt werden können, spielen mit einem festgelegten Satz von Klängen und Gesten, einschließlich Motiven, die von den Namen der Künstler abgeleitet sind, die den Zyklus inspirierten (Bach, natürlich, aber auch Cage und Cash, nach John Cage und Johnny Cash). In Mendez' Worten ist der Effekt der Stücke von *Five Fragments* einer, bei dem man „verstreute Fragmente eines fiktiven Ganzen beobachtet, als wären die Fragmente Überreste oder Trümmer von etwas Größerem“.

Polyphonie, ob von einem Soloinstrument oder von mehreren erzeugt, ist ebenfalls grundlegend in *Five Fragments*. In den auf diesem Album gehörten Stücken wird sie nicht nur durch das Zusammenspiel der Instrumente im Duo, sondern auch durch die Verwendung von Multiphonics in einzelnen Instrumenten und durch erweiterte Spieltechniken erzeugt, die mit konventionell erzeugten Klängen interagieren. Die Klarinette in *Five Fragments for Prepared Clarinet* verwendet beispielsweise Zungenschnalzer, um eine unabhängige perkussive Schicht zu erzeugen, die mit den Texturen der Klarinette kontrastiert. In *Five Fragments for Prepared Contrabass Clarinet and Alto Saxophone* führt das Saxophon zusätzliche Klangschichten ein, indem es eine Federdrum im Schallbecher des Instruments kratzt und schlägt.

Instrumentale Vorbereitungen (Modifikationen des Klangs eines bestimmten Instruments durch fremde Objekte), wie die Federdrum, die in das Saxophon in *Five Fragments* eingefügt wurde, werden sowohl in *Five Fragments* als auch in *Mechanical Resonance* reichlich verwendet. In *Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance* werden die Violine und die Viola

16 *mp* *f possibile, sempre* *sfz* *f possibile, sempre* *pp < p* *pp < p*

21 *f* *pp < p > pp f* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *pp < p f*

27 *rall.* *TR* *Lip gliss.* *pp <*

© CAMILO MENDEZ 2011

durch das Anbringen eines kleinen Aluminiumblatts an den Saiten zwischen Steg und Feinstimmern verändert, was dem Klang einen metallischen

Schimmer verleiht und ein zufälliges Rasseln und Zischen bewirkt, das zum irisierenden Effekt beiträgt. In *Five Fragments for Prepared Clarinet*

wird ein Trompetendämpfer in den Schallbecher der Klarinette eingeführt, was eine Verzerrung erzeugt, wenn der tiefste Ton des Instruments gespielt wird. In *Five Fragments for Prepared Contrabass Clarinet and Alto Saxophone* wird die Klarinette auf dieselbe Weise präpariert, während das Altsaxophon mit der Federdrum modifiziert wird, die es dem Instrument ermöglicht, metallische Resonanzen zu erzeugen.

Im Gegensatz dazu verwendet der Zyklus *Cancion de la Distancia* keine instrumentale Vorbereitung. Während seine Stücke – wie die meisten Werke von Mendez – eine umfangreiche Palette an erweiterten Techniken nutzen, werden die Instrumente in ihrer ursprünglichen, unveränderten Form verwendet.

Die Stücke des Zyklus *Cancion de la Distancia* basieren auf einem gleichnamigen Gedicht von Arturo. (Das Gedicht teilt bestimmte Bilder mit *Canción del la noche callada*, und daher betrachtet Mendez die Stücke dieses Zyklus als „Satelliten“ zu den Stücken von *Mechanical Resonance*). Mendez liest Arturos Gedicht als Evokation der „Fluktuation der Zeit, der Unsicherheit der Erinnerung und der Angst, die durch das Scheitern entsteht, bestimmte Ereignisse genau

zu erinnern“. In dem Bestreben, „die Degeneration von Erinnerungen ins Vergessen nachzuahmen“, sind die Materialien von *Cancion de la Distancia I* nach ihrem Grad an klanglicher Klarheit organisiert. Das Stück beginnt mit deutlich definierten Klängen, die einem allmählichen Transformationsprozess unterzogen werden, bis nur noch ätherische, leise und instabile Klänge übrigbleiben. Der Effekt ist einer der Desintegration und des Rückzugs in die Kontemplation. *Cancion de la Distancia II* teilt diese Struktur nicht, sondern schöpft aus überschüssigem Material, das für *Cancion de la Distancia I* entwickelt und nicht verwendet wurde. Möglicherweise inspiriert von den leidenschaftlicheren Zeilen in Arturos Gedicht, ist es ein ausgelasseneres Werk als sein Gegenstück.

Mit sensibler Virtuosität von Roberto Alonso, Linus Fung, William Lane, Angus Lee und Charles Ng eingespielt, bieten die subtilen und komplexen Werke auf diesem Album eine Einladung, sich in der introspektiven Seite von Mendez' Schaffen zu sonnen.

Manuel Laufer

Camilo Mendez

Camilo Mendez ist ein Komponist für akustische Konzertmusik. Er konzipiert seine Werke als Kompositionszyklen; Serien von Stücken, die um dieselben musikalischen Ideen kreisen, aber für unterschiedliche instrumentale Kombinationen geschrieben sind. Er hat einen Dokortitel und einen Master in Komposition am Royal College of Music in London absolviert. Zudem hat er bei Rebecca Saunders und Pierluigi Billone studiert. Im Jahr 2017 wurde Mendez als Rieman und Baketel Fellow für Musik am Radcliffe Institute for Advanced Study an der Harvard University ernannt. Derzeit ist er Assistenzprofessor an der Akademie für Musik der HKBU.

Seine Musik wurde von Ensembles und von Solistinnen und Solisten aufgeführt, die sich auf zeitgenössische Konzertmusik spezialisiert haben, und wurde auf internationalen Festivals wie dem Festival Internacional Cervantino, dem Internationalen Sommerkurs für Neue Musik Darmstadt, June in Buffalo, Klasik Keyifler, dem Mallorca Saxophone Festival und Next Gene-

ration Donaueschingen präsentiert.

Mendez wurde mit dem Nationalen Preis Kolumbiens für Komposition ausgezeichnet, der höchsten Auszeichnung für Musikkomposition in Kolumbien, und zwar zweimal, in den Jahren 2023 und 2009. Im Jahr 2021 erhielt sein Werk *Disappeared Quipu[s]* den ersten Preis im UiTM String Quartet International Composition Competition.

Er war Stipendiat des Banff Centre for Arts and Creativity, der Willapa Bay AiR, der Bogliasco Foundation, des Ensemble Recherche, des Goethe-Instituts und des Virginia Centre for the Creative Arts.

William Lane

William Lane tritt als Solist, Orchester- und Kammermusiker in Australien, Asien, Europa und Nordamerika auf. Er studierte bei Jan Sedivka, Bruno Giuranna und Garth Knox, sowie in Deutschland an der International Ensemble Modern Academy und in

der Schweiz an der Lucerne Festival Academy unter Pierre Boulez. Er war Preisträger des Valentino Bucchi Wettbewerbs in Rom im Jahr 2005. Lane war erster Bratschist des Ensemble Resonanz und Mitglied der Hongkonger Philharmoniker; außerdem trat er als Gastbratschist des Ensemble Modern und der Lucerne Festival Strings auf. Seit 2008 in Hongkong ansässig, ist er Gründer, künstlerischer und geschäftsführender Leiter und Bratschist des Hong Kong New Music Ensemble, Asiens aktivstem professionellem Kammerensemble für Neue Musik. Im Jahr 2013 wurde er vom Hong Kong Arts Development Council mit dem Preis „Young Artist (Music)“ ausgezeichnet.

Linus Fung

Der in Hongkong ansässige Klarinettist Linus Fung ist aktives Mitglied des Hong Kong New Music Ensemble, des Wuji Ensemble, des Freespace Ensemble, des LENK Quartet und der TimeCrafters. Fung absolvierte einen BA in Musik an der Chinese University of Hong Kong und einen MMus am Royal Northern College of

Music in Großbritannien, wo er bei Martin Choy, John Bradbury, Lynsey Marsh und Nicholas Cox studierte. Fung ist auf Festivals wie der Shanghai New Music Week, dem Seoul International Computer Music Festival, dem Hong Kong Arts Festival, dem Freespace Jazz Fest, dem HKT x WESTK POPFEST, dem Tai Kwun's Prison Yard Festival und dem New Vision Arts Festival aufgetreten. Linus war aktiv in genreübergreifenden Produktionen und trat als Darsteller in *Zoetrope*, *TechBox: The Travellers and The Listeners*, *TechBox: Interaction of colour in space*, *VENT!*, *A Sonic Journey in Nature*, *Tranquil as a Chrysanthemum* und *Sunyata* auf. Er konzipierte und spielte ein Programm originaler Kompositionen als Klarinettist und musikalischer Leiter des Freespace Ensemble für das Multimedia-Konzert *KONG* und veröffentlichte sein Debütalbum *KONG* im November 2023.

Charles Hon Sun Ng

Charles Hon Sun Ng ist ein prominenter klassischer Saxophonist aus Hongkong. Im Laufe seiner Karriere hat er bereits umfangreiche Kenntnisse sowie

praktische Erfahrungen als Pädagoge an der Hong Kong Academy for Performing Arts und Educational University of Hong Kong gesammelt. Außerdem hat er viele Meisterkurse geleitet, u. a. am New Yorker Ithaca College, der West Virginia University, dem Shanghai Conservatory of Music in China, während des Cap Ferret Musikfestivals in Frankreich, des JAV Musikfestivals in Polen sowie des Shenzhen International Saxophone Camps.

Darüber hinaus tritt er sehr regelmäßig als Saxophonist auf. In der Saison 2018–2019 hat er mehr als 60 Konzerte auf der ganzen Welt gespielt.

Ng ist auch ein erfahrener Ensemble- und Kammermusiker. In den letzten Jahren konnte er bereits mit dem MIT Saxophone Ensemble, dem Zürich Saxophone Collective und dem Hong Kong Saxophone Ensemble zusammenarbeiten. Außerdem ist er ein Gastsaxophonist des Hong Kong Philharmonic Orchestra, der Hong Kong Sinfonietta und dem Hong Kong New Music Ensemble.

Zurzeit ist er Mitglied des weltberühmten Saxophonquintetts Five Sax mit Sitz in Wien und Co-Direktor des Dawn of Asia Saxophon Projektes (DASP) – eines internationalen Saxophonensembles, welches mit den besten Saxophonistinnen und Saxophonisten Asiens gegründet wurde.

Dazu ist Charles Ng ein stolzer Künstler der D’Addario Woodwinds und Selmer Paris Saxophone.

Angus Lee

Angus Lee zählt zu den führenden Performer-Komponisten seiner Generation und ist bei internationalen Musikfestivals in Asien, Europa und Nordamerika aufgetreten.

Als Flötist gilt Lee als einer der führenden Interpreten neuer Musik in Hongkong, wo er seit 2016 sowohl als Solist als auch als Mitglied des Hong Kong New Music Ensemble zahlreiche Werke uraufgeführt hat. Er hat international mit dem Ensemble getourt und eng mit

führenden Komponistinnen und Komponisten wie Unsuk Chin, Brett Dean, Du Yun und Toshio Hosokawa zusammengearbeitet. Besonders hervorzuheben sind seine Auftritte als Solist bei den Boulez 90 Jubiläumskonzerten des Lucerne Festivals im Jahr 2015 sowie beim Gedenkkonzert zum frühen Tod des Komponisten im Jahr 2016. Außerhalb des Bereichs der Neuen Musik ist Lee ein aktiver Rezitator und wurde eingeladen, im Rahmen der „Our Music Talent“-Reihe (2018) und der „City Hall Virtuosi“-Reihe (2023) der Regierung von Hongkong, des CityU Arts Festival (2021) und des HKUST Cosmopolis Festival (2021 & 2022) aufzutreten.

Parallel zu seiner Arbeit als Flötist ist Lee ein gefragter Dirigent für zeitgenössische Musik, der für seinen kollaborativen Ansatz in der Arbeit mit Musikerinnen und Musikern sowie für seine dynamische und detailorientierte Interpretation gelobt wird. Neben dem Hong Kong New Music Ensemble hat Lee mit führenden europäischen Gruppen für neue Musik zusammengearbeitet, darunter Ensemble Musikfabrik,

Neue Vocalsolisten Stuttgart sowie Ensemble Suono Giallo, und Werke von etablierten und aufstrebenden Komponistinnen und Komponisten uraufgeführt. Im Jahr 2022 wurde er kurzfristig eingeladen, die asiatische Premiere von Michel van der Aa's Musiktheater *The Book of Water* (2022) beim 51. Hongkong Arts Festival (2023) zu dirigieren. Außerdem hat er das Ensemble Modern bei Aufführungen auf der cresc Biennale 2023 in Frankfurt und dem Eclat Festival 2024 in Stuttgart geleitet.

Auch als Komponist gilt Lee als eine der markantesten Stimmen seiner Generation. Seine erste Oper, *Chasing Waterfalls* (2022), wurde 2022 an der Semperoper in Dresden uraufgeführt und von Publikum und Kritik gleichermaßen gefeiert; anschließend ging das Werk auf Tournee zum New Vision Arts Festival in Hongkong, wo es ebenfalls begeistert aufgenommen wurde. Bei beiden Gelegenheiten leitete Lee die Aufführungen. Seine Werke wurden auch von Ensembles wie dem Ensemble intercontemporain, dem Ensemble Klangforum Wien, dem Ensemble Modern, dem

Ensemble Multilatérale, dem Hong Kong New Music Ensemble sowie von Jeanne-Marie Conquer (Violine) und Matteo Cesari (Flöte) aufgeführt.

Roberto Alonso Trillo

Roberto Alonso Trillo ist Geiger, vielseitiger Künstler und Theoretiker, der derzeit in Hongkong ansässig ist. Während seiner internationalen Karriere, die sich über Europa, Asien sowie Nord- und Südamerika erstreckt, hat Roberto ein breites Repertoire erkundet, das von der frühen Barockmusik bis zur zeitgenössischen Musik reicht. Als Befürworter Neuer Musik hat er zahlreiche Werke für Solo-Violine und Ensemble in Auftrag gegeben, uraufgeführt und aufgenommen. Seine Diskografie umfasst u. a. neue Musik für Violine solo (2013), italienische Barocksonaten für Violine und Basso Continuo (2021) und die bahnbrechenden Projekte *Debris* (2022) und *Archon* (2022). Ein Höhepunkt ist seine Zusammenarbeit am Mendez-Monographiealbum *Liminal Spaces* mit Vertixe Sonora (2023). Als Instrumente entschied sich Alonso für eine

Violine von Francesco Maurizi aus dem Jahr 1835 und einen Bogen von Claude Thomassin.

Seine Forschungsinteressen liegen an der Schnittstelle von Musik und maschinellem Lernen, mit einem Fokus auf die gesellschaftlichen Auswirkungen dieser Technologien. Er hat erhebliche Mittel für kunstbasierte interdisziplinäre Forschungsprojekte gesichert und das MetaCreativity-Labor an der Hong Kong Baptist University gegründet. Seine pädagogische Erfahrung umfasst mehrere internationale Institutionen, an denen er angewandte und theoretische Kurse in Musik und kunstbezogenen Disziplinen unterrichtet hat. Sein Fachwissen umfasst eine Vielzahl von Themen, einschließlich Musik und KI, Schnittstellenentwicklung, Musik des 20. Jahrhunderts, Performancekunst und die Werke von Theodor W. Adorno, Jacques Derrida und Roland Barthes.

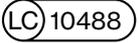


© Moon 9 Image

Hong Kong New Music Ensemble

Recording Venue HKBU Studios, Hong Kong/China
Recording Dates 1, 4 20 March 2023, 2, 5 17 March 2023
3, 6 18 March 2023, 7 16 March 2023
Engineer, Editor, Producer Luca Gardani
Mastering Murat Colak, Geryon Sound
German Translations Benjamin Immervoll
Cover based on artwork by Jakob Gasteiger

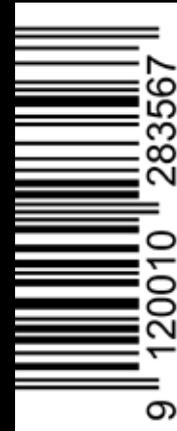
0022038KAI
a production of KAIROS
© 2024 HNE Rights GmbH
© 2024 KAIROS
www.kairos-music.com

 ISRC: ATK942203801 to 07
[austromechana](http://austromechana.com)[®]

CAMILO MENDEZ (*1981)

1	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared viola	08:35
2	Five Fragments (2023) for prepared contrabass clarinet and prepared alto saxophone	13:59
3	Cancion de la Distancia I (2011) for solo flute	08:10
4	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared violin and prepared viola	08:40
5	Five Fragments (2019) for prepared clarinet	09:37
6	Cancion de la Distancia II (2015) for flute and soprano saxophone	04:09
7	Mechanical Resonance I: Iridescent Resonance (2019) for prepared violin	07:29
	TT	60:42

- 1, 4 William Lane, viola
- 2, 5 Linus Fung, clarinets
- 2, 6 Charles Hon Sun Ng, saxophones
- 3, 6 Angus Lee, flute
- 4, 7 Roberto Alonso Trillo, violin



0022038KAI

