



(<https://www.kairos-music.com/cds/0022032kai>)

## NIMIKRY

### Bid of Paradise.

Nimikry (Alessandro Baticci, flauta; Rafał Zalech, viola). Klangforum Wien. Johannes Kalitzke, Bas Wiegers, directores.

KAIROS (<https://www.kairos-music.com/cds/0022032kai>)

(<https://neos-music.com/product/simone-santi-gubini-the-black-exposition/>)

incluso agrupaciones, pero no deja de ser una rara avis. Escrito así en mayúsculas, NIMIKRY, genera cierta expectativa sobre todo tratándose de un disco del sello KAIROS. ¿Quién hay detrás y ante qué clase de proposición estamos? El flautista Alessandro Baticci y el viola Rafał Zalech se agazapan tras el nombre, que parece ser una palabra inventada que remite al concepto biológico de mimetismo; es decir la imitación de una especie sobre otra. A partir de ahí ya tenemos algo. NIMIKRY es un dúo acústico y electrónico que imita y manipula sonidos. En el álbum ambos músicos están como intérpretes / autores (caso de *Narcomancy*) y también como compositores de dos amplias obras escritas para el Klangforum Wien. La segunda de ellas, que titula el disco, *Bird of Paradise* (2020-21), es la más espectacular. Y sí, aceptemos que la espectacularidad del sonido y de su ejecución forma parte del tono. También hay un festín del timbre; pasan demasiadas cosas en esta música para ser acotadas en un texto. La imaginación de Baticci y Zalech busca un desbordamiento de la expresión; oímos una amalgama de sonidos digitales y acústicos que remiten (asumamos que aquí comienza la ensoñación) a un paisaje sonoro selvático plagado de improbables criaturas futuristas. *El Pájaro del paraíso* trina y burbujea pero, desde luego, no es ningún ave, no de este mundo. Y conforme la partitura avanza la música se torna más rítmica e invasiva; hay un sustrato pop en esta propuesta que no la hace descabalgat, antes al contrario le aporta una pátina de novedad. Objetemos que, como se comprobará, el dúo NIMIKRY tiende a dirigir la música a un estado neurótico que la convierte en juiciosamente dosificable. Hacia el cuarto de hora, en *Bird of Paradise* surge una pulsación -muy *technoide*, cristalino IDM [también habrá en el final vocalizaciones pringosas en modo ASMR]- que encabalga con una secuencia percusiva *efectista* que nos despeina. Imaginamos que la audición en vivo de esta música debe alcanzar una cota de teatralidad y virtuosismo verdaderamente sugerente. *Rhizomatic Studies* (2023) resulta algo empachosa porque NIMIKRY busca con denuedo una abolición del discurso encaminado al caos, o a la falsa sensación de este. La electrónica está tan presente como en la pieza anterior pero si en aquella ocupaba un papel protagónico por sí misma, como si se tratara de un solista, ahora se aborda como una extensión de los instrumentos; la sonoridad es compacta y no deja de vacilar, de moverse en todas direcciones. Hacia la mitad acaece un cataclismo tras el que aparece una humorística referencia a *La Valquiria*, de Wagner, cuyo leitmotiv propiciará nuevo material que seguir manipulando. Los integrantes del Klangforum se acercan a estas piezas con la misma seriedad con la que habrían interpretado a, pongamos, Lachenmann. También lo hacen con ellos, los dos directores (de peso) implicados: Bas Wiegers y Johannes Kalitzke. En medio de ambas, NIMIKRY interpreta la camerística *Narcomancy* (2018-19). Dividida en siete movimientos para flauta y viola con *live electronics*, es, en su conjunto, una obra menos convincente que pretende ser un tanteo aproximativo de estados de ánimo (a menudo, más impositivos que contemplativos). Aún así mucho de lo que en ella se constata de forma más desnuda se advierte, de forma más trabajada, en las composiciones para ensemble; la idiosincrasia de NIMIKRY como asociación experimental queda entonces perfectamente explicada (y disfrutada) en ellas.

La idea de grupo compositivo en la historia de la música contemporánea no ha sido la más copiosa posible. Se pueden rememorar escuelas e



## NIMIKRY: Bird of Paradise

Vorschau Alessandro Baticci

Auf Spotify speichern

- 1 Rhizomatic Studies (2023) for ensemble - Live 18:03  
Alessandro Baticci, Rafał Zalech, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke
- 2 Narcomancy (2018/2019) for flute and viola: Intro - Induline - Live 00:16  
Alessandro Baticci, Rafał Zalech, Nimikry
- 3 Narcomancy (2018/2019) for flute and viola: Luminescent Eve - Live 05:00

Más información en el **Atelier de Ismael G. Cabral** (<https://www.elcompositorhabla.com/es/biblioteca-atelier-de-musicas/ismael-g.-cabral/criticas.zhtm>)